

MADDALENA MALNI PASCOLETTI

Curriculum Vitae

Nata a Gorizia il 9.7.1945, ha compiuto gli studi e si è diplomata presso il Liceo Ginnasio "Dante Alighieri" della sua città, dopo una parentesi di un anno di studio trascorso negli U.S.A. alla fine del quale ha ottenuto il diploma di scuola media superiore statunitense. Si è laureata in Lettere Moderne con indirizzo storico-artistico presso l'Università degli Studi di Trieste, con una tesi di Laurea in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna su *Vermo e Hrastovlje - L'ultima fase nello sviluppo dell'iconografia macabra del tardo medioevo*, avendo come relatore il prof. Decio Gioseffi.

Dal 1975 la sua attività si è svolta costantemente su due binari: da un lato l'insegnamento delle materie letterarie nelle scuole statali di secondo grado, dall'altro l'attività di studio e ricerca, soprattutto nell'ambito della storia dell'arte regionale. Ottenuta nel 1976 l'abilitazione all'insegnamento di Italiano, Latino, Storia e Geografia negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado, è passata di ruolo nel 1978 ed è andata in quiescenza nel 2007. Negli anni accademici 1982-83 e 1983-84 ha ottenuto dal Ministero della Pubblica Istruzione un comando per l'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana (in italiano) e di Storia dell'Arte (in inglese) presso il Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico di Duino (Trieste), istituto che offre a studenti provenienti da tutto il mondo un biennio preuniversitario secondo i programmi del Baccalaureato Internazionale di Ginevra. Il solo insegnamento della Storia dell'Arte è proseguito, con un contratto part-time, anche negli anni 1984-85 e 1985-86.

Negli anni 1975-1979 ha collaborato con il Centro Regionale di Catalogazione dei Beni Ambientali e Culturali del Friuli-Venezia Giulia, schedando opere d'arte e oggetti di carattere etnografico di proprietà dei Musei Provinciali di Gorizia. Al 1977 risale l'inizio di una collaborazione stabile con i Musei Provinciali di Gorizia, consistente in attività di ricerca sulle collezioni museali e di allestimento di mostre di pittura, incisioni e arti minori.

Nel 1977 ha curato l'allestimento e il catalogo della mostra antologica del pittore goriziano Edoardo Del Neri; nel 1980-81 una sezione della mostra sulle ceramiche medioevali, rinascimentali e settecentesche nell'Isontino; nel 1982 la sezione dedicata alla grafica pubblicitaria goriziana, in occasione della presentazione a Grado della mostra itinerante *150 Manifesti del Friuli-Venezia Giulia - Vita e costume di una regione 1895-1940*. Ancora alla fine del 1982 ha curato la sezione dedicata alle arti minori nella grande mostra su *Maria Teresa e il Settecento Goriziano*, fornendo anche le schede di opere d'arte e documenti di carattere storico o etnografico esposti nelle altre sezioni; nel 1983 ha contribuito al catalogo della mostra sugli *Incisori veneti e friulani del Settecento*, presentata oltre che a Gorizia, anche nel Museo Correr di Venezia.

Nel 1987 è stata tra i curatori della mostra *Gorizia e la sua provincia - Paesaggio, arte, storia*, allestita nel castello di Arbon (Svizzera). Nel 1989 ha ideato e realizzato la mostra *Aureo Ottocento - La collezione di gioielli dei Musei Provinciali di Gorizia*, curandone il catalogo. Ha realizzato uno studio su Italo Brass collezionista d'arte per il catalogo della mostra su Italo Brass organizzata dalla Provincia e dal Comune di Gorizia nel 1991. Nell'estate del 1992 ha allestito le sale dedicate ai gioielli "sentimentali" e a quelli "borghesi" dei Musei Provinciali di Gorizia e dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste nella grande mostra presentata nella Villa Manin di Passariano e intitolata *Ori e Tesori d'Europa. Mille anni di oreficeria nel Friuli-Venezia Giulia*, curando altresì le relative sezioni del catalogo.

Dopo una ricerca storico-artistica e archivistica durata quasi tre anni, ha curato il catalogo e l'allestimento della mostra *Ex universa Philosophia. Stampe barocche con le Tesi dei Gesuiti di Gorizia*, presso i Musei Provinciali di Gorizia, aperta dal dicembre 1992 al marzo 1993.

Ha collaborato dal 1983 alla compilazione di "voci" per il *Dizionario Biografico degli Italiani*. Nel 1991 ha anche curato sei "voci" di pittori dell'Ottocento goriziano e triestino per la *Storia della Pittura Italiana* della casa editrice Electa.

Dal 1989 è ispettore onorario del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, per la conservazione dei Monumenti e degli oggetti d'antichità e d'arte, per la Provincia di Gorizia.

Dal 1994 al 1997 è stata membro della Commissione Diocesana d'Arte Sacra.

Dal 1993 è membro del direttivo della sezione goriziana di Italia Nostra, per cui ha collaborato ad alcune pubblicazioni, come *L'ex Monastero di S. Chiara a Gorizia* (1994), *Conoscere, tutelare, conservare* (1996), *Il Giardino della memoria. Significato dell'elemento vegetale nel culto dei morti e nelle opere funerarie del Goriziano* (2003). Nell'agosto 1996 è subentrata alla presidenza della sezione, in seguito alle dimissioni dell'architetto Francesco Castellan, eletto presidente regionale di Italia Nostra. Nel dicembre successivo è stata eletta Presidente della Sezione goriziana di Italia Nostra dall'assemblea generale dei Soci, e ha svolto tale incarico fino al 1999. Nel 2007 è stata rieletta Presidente della sezione, carica che ricopre tuttora.

Dal 1993 al 1995 è stata membro del Consiglio d'Amministrazione della Scuola Merletti di Gorizia.

Dal settembre 1991 è membro cooptato del Curatorio della Fondazione Palazzo Coronini Cronberg di Gorizia; è altresì membro del Comitato Tecnico-scientifico della Fondazione. Ha avviato diverse iniziative della Fondazione, collaborando anche con contributi personali, come la mostra allestita nelle sale della Villa Coronini tra la fine del 1993 e i primi mesi del 1994 intitolata *Suggestive trasparenze - Merletti di ieri e di oggi*, per il cui catalogo ha scritto la presentazione intitolata *Merletti attraverso la storia: storia attraverso i merletti*; la mostra del 1998 intitolata *L'arte nel segno - Uno sguardo alla collezione di stampe della Fondazione Palazzo Coronini Cronberg*, per cui ha curato la sezione dedicata ai *Thesenblätter: ovvero i "poster" dell'età barocca*. Nel 1998 ha curato il volume di presentazione del patrimonio della Fondazione *Le collezioni Coronini Cronberg di Gorizia. L'arte, il feticcio, la nostalgia*. Nel 2000 ha ideato la mostra *Poesia del volto. Ritratti femminili della Fondazione Palazzo Coronini Cronberg e testi poetici dal XVI al XX secolo*, per il cui catalogo ha fornito la presentazione e alcune schede.

È curatrice insieme al dott. Marco Menato, direttore della Biblioteca Statale Isontina di Gorizia, della collana di volumi monografici dedicati alle collezioni Coronini, editi da Allemandi. Per la collana ha fornito anche il saggio introduttivo del volume dedicato a *Paesaggi e vedute*.

Ha altresì curato il coordinamento scientifico e redazionale degli *Studi in onore di Guglielmo Coronini Cronberg nel centenario della nascita 1905-2005*.

Dal 2007 al 2009 ha frequentato il corso di archivistica presso l'Archivio di Stato di Trieste conseguendo il diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica a pieni voti.

Ha partecipato con una relazione a un convegno a Sassuolo (MO) nel 2009 e a Gradisca d'Isonzo nel 2011 su alcune mappe del lascito Montecuccoli al Kriegsarchiv di Vienna.

Negli ultimi anni ha curato l'editing di numerose pubblicazioni della Sezione di Gorizia di Italia Nostra, per alcune delle quali ha anche redatto dei saggi.

Ha collaborato all'allestimento della mostra *Il tempo sospeso. La storia del Monte di Pietà di Gorizia (1831-1929)*, oltre alla curatela e all'editing del catalogo.

BIBLIOGRAFIA

- *La Pinacoteca di Palazzo Attems*, in «Studi Goriziani», XLV, gennaio-giugno 1977, pp. 39-62.
- *Il Palazzo Torriani*, in *Gardis'cia*, n.u. della S.F.F., Udine 1977, pp. 232-242.
- *Edoardo Del Neri 1890-1932*, catalogo della mostra a cura di G. Bradaschia e M. Malni Pascoletti, Gorizia 1977.
- *Francesco Caucig pittore neoclassico*, in «Studi Goriziani», XLVIII, luglio-dicembre 1978, pp. 71-78.
- *Il Seicento e il Settecento nel Goriziano*, in *Enciclopedia monografica del Friuli - Venezia Giulia*, III/3, Udine 1980, pp. 1677-1720.
- *Storia dell'arte*, in AA.VV., *Gorizia e l'Isontino*, Gorizia 1980, pp. 17-20.
- *Raccolta di ceramiche settecentesche dei Musei Provinciali di Gorizia*, in *Ceramiche medioevali e rinascimentali nell'Isontino e raccolte settecentesche dei Musei Provinciali di Gorizia*, catalogo della mostra Pordenone 1980, pp. 119-138.
- *L'arte nella Contea di Gorizia in età Teresiana e Giuseppina*, in *Da Maria Teresa a Giuseppe II*, atti

del XIV Convegno Internazionale dell'Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei, Gorizia 1981, pp. 275- 283.

- *Le arti minori a Gorizia nel XVIII secolo*, in *Maria Teresa e il Settecento goriziano*, catalogo della mostra, Gorizia 1982, pp. 261-281 (schede anche alle pp. 43-44, 50, 83-85, 159-161, 165-166, 173-178, 193, 195-200, 209-220).

- *Federico Bencovich e Francesco Chiarottini*, s. v., in *Da Carlevarijs ai Tiepolo - Incisori veneti e friulani del Settecento*, catalogo della mostra, Venezia 1983, pp. 72-74 e 133-135.

- M. MALNI PASCOLETTI e R. BOSCHI, *Carlo Corbellini*, s. v., in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 1983, vol. XXI.

- *Il Carso e gli artisti*, in AA.VV., *Il Carso Isontino tra Gorizia e Monfalcone*, Trieste 1984, pp. 289-308.

- *Per una catalogazione degli altari barocchi nel Friuli Orientale*, in *Marian e i païs dal Friûl Orientâl*, n.u. della S.F.F., Udine 1986, pp. 251-334.

- *Renato Daneo*, s. v., in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 1986, vol. XXXII.

- *Romeo Daneo*, s. v., in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 1986, vol. XXXII.

- M. DE GRASSI - M. MALNI PASCOLETTI - M. MASAU DAN, *Gorizia e la sua Provincia*, Mariano del Friuli 1987.

- *Gino de Finetti*, s. v., in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 1987, vol. XXXIII.

- *Cesare Dell'Acqua*, s. v., in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 1988, vol. XXXIV.

- *Edoardo Del Neri*, s. v., in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 1988, vol. XXXIV.

- *Un pittore "goriziano" a Roma: Guido Mauri*, in «Arte in Friuli - Arte a Trieste» vol. 10, Udine 1988, pp. 151-168.

- *Aureo Ottocento*, catalogo della mostra, Udine 1989.

- *"Una delle gallerie private più interessanti del mondo intero". Note su Italice Brass collezionista d'arte*, in *Italice Brass*, catalogo della mostra a cura di M. MASAU DAN, Milano 1991, pp. 43-52.

- *Brass, Italice*, s. v., in *La pittura in Italia*, vol. VI *L'Ottocento*, t. II, Milano 1991, pp. 715-716.

- *Caucig, Francesco*, *ibidem*, pp. 752-754.

- *Dell'Acqua, Cesare*, *ibidem*, pp. 794-795.

- *Tominz, Alfredo*, *ibidem*, p. 1045.

- *Tominz, Augusto*, *ibidem*, pp. 1045-1046.

- *Tominz, Giuseppe*, *ibidem*, pp. 1046-1048.

- *Cosroe Dusi*, s. v., in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXXVI.

- *I gioielli borghesi dell'Ottocento*, in *Ori e Tesori d'Europa. Mille anni di oreficeria nel Friuli-Venezia Giulia*, catalogo della mostra a cura di G. BERGAMINI, Milano 1992, pp. 350-383.

- *I capelli nella gioielleria sentimentale dell'800*, in *Atti del convegno di studio "Ori e Tesori d'Europa"*, (Udine 3-5.12.1991), Udine 1992, pp. 343-348.

- *Ex universa Philosophia. Stampe barocche con le tesi dei Gesuiti di Gorizia*, catalogo della mostra, Mariano del Friuli 1992.

- *Questioni iconografiche in margine alla mostra "Ex Universa Philosophia. Stampe barocche con le tesi dei Gesuiti di Gorizia"*, «in *Arte in Friuli - Arte a Trieste*», vol. 12-13, Udine 1993, pp. 149-159.

- *Fonti iconografiche per la storia del gioiello borghese dell'Ottocento*, in *Atti del convegno di studio "Gioielli in Italia. Temi e problemi del gioiello italiano dal XIX al XX secolo"*, (Valenza Po 2-3.03.1996), Venezia 1996, pp. 91-102.

- *La tutela e la conservazione degli altari barocchi*, in F. CASTELLAN, M. MALNI PASCOLETTI e G. VALENTINI, *Conoscere, tutelare, conservare*, a cura di Italia Nostra, Sezione di Gorizia, Mariano del

Friuli 1996, pp. 9-16.

- *Le collezioni Coronini Cronberg di Gorizia: l'arte, il feticcio, la nostalgia*, Gorizia 1998.

- *Le Thesenblätter del Monastero di Sant'Orsola - Aggiunte al catalogo delle "tesi" dei Gesuiti di Gorizia*, in *Il Monastero di Sant'Orsola a Gorizia. Trecento anni di storia e arte*, a cura di L. GERONI, Milano 2001, pp. 115-123.

- "... il fior dei tuoi gentili anni caduto". *Brevi riflessioni su un patrimonio a rischio: sculture, bassorilievi e decorazioni di tombe dell'Ottocento e del primo Novecento nella provincia di Gorizia*, in L. DEBENI SORAVITO, *Il Giardino della memoria. Significato dell'elemento vegetale nel culto dei morti e nelle opere funerarie del Goriziano*, a cura di Italia Nostra, Sezione di Gorizia, Gorizia 2003, pp. 5-7.

- *I paesaggi della Fondazione Palazzo Coronini Cronberg tra scelta e casualità*, in AA. VV., *Paesaggi e vedute*, Torino 2003, pp. 11-19, schede alle pp. 24-30 e 59-62.

- *Ritratto di Louis Durfort-Duras, Conte di Feversham, 1685-86*, in M. MALNI PASCOLETTI e S. FERRARI BENEDETTI *Restauriamo Gorizia*, Gorizia 2006, pp. 7-13.

- *Un pittore in cucina: le "pentole" di Martin Dichtl nelle collezioni Coronini Cronberg di Gorizia*, in Atti del simposio *Barock na Goriskem - Il Barocco nel Goriziano*, Nova Gorica 2006, pp. 339-348.

- *La cittadella fortificata di Gorizia e la Porta Leopoldina tra Guerra e arte*, con scritti di E. Trani e D. Kuzmin, a cura di Italia Nostra, Sezione di Gorizia, Gorizia 2008.

- *La vecchia rimessa e la vicenda del tram a Gorizia: aspetti della storia (non solo) locale*, in L. DEBENI SORAVITO e M. MALNI PASCOLETTI, *La storica rimessa del tram a Gorizia*, a cura di Italia Nostra, Sezione di Gorizia, Gorizia 2009, pp. 4-9.

- *Un quaderno di schizzi con piante di fortezze tra le carte di Raimondo Montecuccoli al Kriegsarchiv di Vienna*, in *L'arte dell'incisione e l'arte militare al tempo di Raimondo Montecuccoli (1609-1680)*, atti del convegno di studi a cura di E. FREGNI e M. SCALINI, Modena 2011, pp. 105-122.

- *La Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia come "collezionista d'arte"*, in *Rivelazioni. Quattro secoli di capolavori*, catalogo della mostra a cura di L. CABURLOTTO, M. C. CADORE, R. FABIANI e M. MALNI PASCOLETTI, Mariano del Friuli (GO) 2011, pp. 186-193, e *Schede* a pp. 249-252 e 288-290.

- *"Delle mie gioie ed oggetti d'oro..."*. *Le mode e gli affetti nei gioielli dei conti Coronini Cronberg di Gorizia*, catalogo della mostra a cura di C. BRAGAGLIA VENUTI e M. MALNI PASCOLETTI, Gorizia 2012.

- *Il Palazzo Coronini Cronberg tra dimora gentilizia e museo*, in *L'ultimo Conte: la vita e la memoria*, atti della Giornata di Studi in onore di Guglielmo Coronini (1905-1990) nel centenario della nascita (Gorizia 12.11.2005), Pasian di Prato (UD) 2012, pp. 101-118.

- *La fortezza di Gradisca nei rilievi, nei progetti (e nei sogni) di Martin Stier*, in *Gradisca ritrovata*, atti del convegno (Gradisca 9.10.2011), Nova Gorica (SLO) 2012, pp. 27-37.